

Inspirační quadruple-take aneb Faustování v Bechyni

Členové divadla Plkoň z Prahy
Autorem fotoalba je Štěpán Filčík

Kulturní dům, Bechyně 28.–30. září 2007.

Dílna loutkového, pohybového, případně znakového či výtvarného divadla. Tak zněla nabídka pro potenciální uchazeče. Nakonec se uskutečnily dvě dílny, které se navzájem prolínaly. První – pohybovou vedl Josef Tichý, druhou, výtvarně loutkovou Štěpán Filčík.

„Double-take“ – dvojitý pohled, to je speciální „gesto?“, či „technika?“ pohybového divadla. Podívám se, odvrátím hlavu, a teprve nyní mi dojde, co jsem to vlastně viděl a rychle se podívám znovu. Lze také použít „triple-take“ – trojitý pohled, jak nás učil Josef Tichý. Ale my jdeme ještě dál a nabízíme čtvrtý pohled na letošní Faustování v Bechyni, kterého se zúčastnili členové divadelního spolku Plkoň a další odvážní jednotlivci.

Pohled první neboli pohybová rozcvička pod vedením Josefa Tichého

Úkolem bylo uvolnit tělo (pokud možno i duši), protáhnout svaly a tvářit se jako hollywoodská hvězda. Vzápětí se složit na parkety jako skládací metr. Prokrvit mozek ve stoje na loktech a na závěr zakopnout o vlastní nohu, čili brknout, nezabít se přitom a ještě přihlížející diváky i sama sebe přesvědčit, že to bylo omylem. Rozcvičku jsme si užili, a dokonce jsme ji i přežili!



Lektor dílny pohybového divadla Josef Tichý do toho šel naplno. Pohybově-výrazová rozcvička – ráno i po obědě.



Nejen pohybová technika, ale i emoce se dají cvičit.

Pohled druhý neboli práce s živly pod vedením Štěpána Filčíka a Josefa Tichého

Oheň, voda, vzduch a země – tyto čtyři živly nás zaměstnávaly po celou divadelní dílnu. Na jevišti žhnuly žhavé uhlíky, po imaginárním okně stékaly kapky deště, proudění vzduchu nás zase inspirovalo k ztvárnění boje s větrem o čepici. I v jednoduchosti je krása, jak nás přesvědčil minimalistický kapr a montypythonovské hrátky s gravitací.



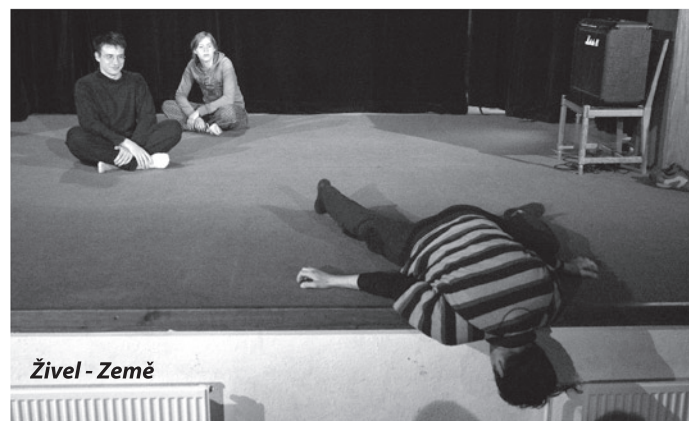
Živel – voda



Živel – vzduch



Živelná etuda



Živel – Země

Pohled třetí neboli představení pohybové dílny

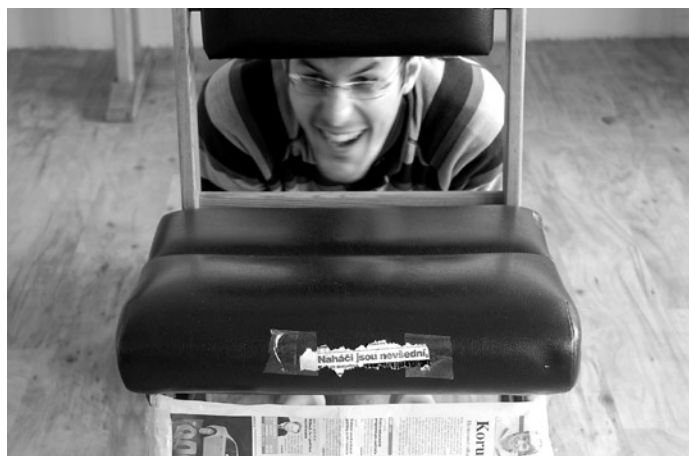
Při tvorbě našeho představení nám došlo, že stereotyp rozněžní melancholik, roztančí sangvinik a vášeň dodá cholerik, ale flegmatik to rozehraje tak, že se z toho poděláte, jak by řekl náš průvodce pohybovou dílnou Josef.



Josef Tichý, pantomima a pohybové divadlo. Na Faustování byl poprvé a doufejme, že ne naposled.

Pohled čtvrtý neboli představení výtvarné dílny

Tvůrčí muka ve světelné mlze kouře, zamítnuté nápady pohřbené v matičce zemi, magické zrcadlo odrážející nevidaný tanec osvěžujících dešťových kapek a nakonec zážeh jako symbol inspirace, kterou si s sebou vezeme z Bechyně domů díky Štěpánovi, který nám pomáhal zapojit představivost a intuici při hledání témat a jejich výtvarném ztvárnění.



Naháči jsou nevšední – prolínání scény s postavou



Samosvětelné jevištní postavy



Stínohra, činohra nebo divadlo symbolů?



Výtvarné divadlo potřebuje materiál –



– starý novinový papír je zadarmo.

A cesta zpět? Přijeli jsme přesně včas, ale o hodinu později – vlak měl totiž naprosto přesně hodinové zpoždění. Ale řekněte, kdo by spěchal po takovém víkendu domů? Tak nashle v Bechyni zase za rok!